

# teatro

PROGRAMACIÓN  
TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA  
ABRIL A JUNIO 2010



teatro federico  
garcía lorca



Ayuntamiento Real Sitio  
san fernando de henares  
Concejalía de Cultura, Festejos  
y Promoción de la Ciudad



de Teatros,  
Concursos y  
Festivales

# Equipo del Teatro Federico García Lorca

**CONCEJAL** Javier Corpa

**DIRECTOR** Pablo Sanz

**COORDINADORA** Eva Riaño

**ADMINISTRACIÓN** Javier Senado

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN** Rakel Mendiola

**PERSONAL TÉCNICO** Michele Unanians y David González

**PERSONAL SALA Y APOYO TÉCNICO** L. del Castillo, I. Hidalgo, A. Robleño,  
S. Peña, M. Gómez, M. del Castillo y  
R. Jurado

**PROYECCIONES** Miguel A. Rodríguez y Jesús Romero

**PORTERÍA Y TAQUILLA** Feliciano Muñoz, Pilar Rodríguez  
y José Ramos

**LIMPIEZA** Ana Berrocal, M<sup>a</sup> Nieves Brioso  
y Yolanda González



teatro federico  
garcía lorca



Ayuntamiento Real Sitio  
San Fernando de Henares  
Concejalía de Cultura, Festejos  
y Promoción de la Ciudad

Teatro perteneciente a:



# Índice teatro

<b>abril</b>	10	HERMANOS DE BAILE .....	PÁG 6
	17	LA CHARCA INÚTIL .....	PÁG 8
	18	FANTASÍA ANIMADA .....	PÁG 10
	23	MIGUEL HERNÁNDEZ: LABRADOR DEL VIENTO ...	PÁG 12
	24	CLASICORRO LO SERÁS TÚ .....	PÁG 14
<b>mayo</b>	8	LE PETIT CABARET .....	PÁG 16
	22	GLENGARRY GLEN ROSS .....	PÁG 18
	29	CALCETINES OPUS 124 .....	PÁG 20
<b>JUNIO</b>	5	VICTOR MANUEL "VIVIR PARA CANTARLO" .....	PÁG 22
		NORMAS TEATRO .....	PÁG 24
		PLANO TEATRO .....	PÁG 26

# Hermanos de baile

**Danza**  
Comedia

Hermanos de Baile empieza a gestarse en Nueva York, cuando Raúl Ortega estaba desarrollando allí su carrera. Allí se enamoró del Break dance y del hip hop, y comenzó a nacer Hermanos de Baile. Raúl Ortega de formación flamenca, pero conocedor y bailarín de Tap Claqué vio claramente la posibilidad de unir estas disciplinas en un espectáculo rompedor. Tres parejas, tres estilos y el arte, la precisión y el ritmo nos llevarán por parajes urbanos y nos envuelven con la maestría de siete profesionales del baile.

En una ciudad cualquiera de un país cualquiera los artistas callejeros se hacen su hueco a base de desafíos y comuniones nocturnas. Mientras unos vuelan otros reptan y los de al lado contorsionan sus figuras hasta llegar al éxtasis y al triunfo. La calle vela a los sin nombre que destilan arte, picardía y ese puntito de mala leche para que no les quiten su rincón. Una avenida, una plaza, el verde de un parque, en cualquier sitio nace un desafío con ritmo y pasión. Flamenco, Break dance, Tap Claqué todos contra todos en un espectáculo rebelde y pasado de revoluciones, 2m cuadrados son suficientes para retar a un rival y solo la sangre y el alma valen como arma.

## COMPañÍA: Yllana

**DIRECCIÓN:** Yllana y Raúl Ortega **FLAMENCO:** Raúl Ortega y Kelian Jiménez

**BREAK DANCE Y HIP HOP:** Héctor Hope y Guille Vidal-Ribas **TAP CLAQUÉ:** Rubén Sánchez

y Ludovico Hombravella **PERCUSIÓN:** José Álvarez "El Montaña"

**PÚBLICO RECOMENDADO:** Todos los públicos **DURACIÓN:** 90 minutos



SÁBADO 10 ABRIL. 20.00H. PRECIO: 12€

# La charca inútil

teatro

Drama - Contemporáneo

Un profesor en crisis, que ha sido agredido en la escuela, no quiere volver a la enseñanza. Sin embargo, accede a dar clases particulares a un peculiar alumno, mientras inicia una curiosa relación con la madre de éste: una misteriosa mujer que vive inmersa en el universo que ella misma ha creado como refugio de una realidad insoportable. Una vieja maestra servirá de vínculo en esta extraña relación, subyugada siempre por un terrible acontecimiento.

En un tiempo de banalidades y muerte de las ideologías, puede parecer que lanzar un grito ciudadano desde el teatro es algo anticuado, ingenuo, trasnochado. Habrá quien se pregunte "¿para qué?", y quien opine "¡qué antiguo!". Pero el equipo que hacemos "LA CHARCA INUTIL" estamos convencidos de estar contando una historia de hoy, la de tres seres atrapados en una sociedad que impone el silencio como ley, una sociedad donde no pueden vivir sus pasiones en libertad, y donde la violencia marca el día a día. Ellos no se plantean grandes cuestiones políticas, no toman decisiones transcendentales; simplemente, se limitan a intentar sobrevivir y salir adelante. Pero nosotros, que los observamos como entomólogos, sí que nos decimos: ¿es posible vivir como ellos? ¿No hay salida a ese laberinto? Y en ese interrogarnos en voz alta está para nosotros la actitud política de nuestro teatro.

**COMPañÍA:** K PRODUCCIONES

**AUDOP:** David Desola **DIRECCIÓN:** Roberto Cerdá **INTÉRPRETES:** Adolfo Fernández, Sonia Almarcha y Miguel Palenzuela **PÚBLICO RECOMENDADO:** Adultos **DURACIÓN:** 90 minutos.



# Fantasia animada

teatro musical

Comedia Infantil

La diversión y la fantasía están aseguradas, con un guión original que brilla por su ritmo, canciones y coreografías. Es un espectáculo interactivo donde niños y niñas y público general participan en la función.

Se invita al público a venir disfrazado y traerse la cámara para hacerse fotos con sus personajes favoritos.

compañía: escuela de danza arte

dirección y coreografía: Raúl Charlo Clave intérpretes: Raúl Charlo, Carolina Docando, Sara López, Verónica Martínez, Julia Del Pozo, Fredy Bedoya, Laura Hernández y Ángel Valero

público recomendado: Infantil duración: 70 minutos



DOMINGO 18 ABRIL. 18:00H. PRECIO: 3€

# Miguel Hernández: Labrador del viento

teatro

Drama

Miguel Hernández, labrador del viento, muere en la cárcel de Alicante el 28 de marzo de 1942 a las cinco y media de la mañana. Poeta de triste destino, venía pidiendo a gritos subir una vez más a los escenarios del mundo para poder escuchar la voz de un alma libre que miraba con clara mirada a los hombres... Este espectáculo es un homenaje a una breve e intensa vida. Ángel fieramente humano, inconformista y apasionado, hombre cuyo carisma no aceptó las medias tintas y cuya coherencia e implicación es un ejemplo que no podía quedar en el olvido.

Según los Herederos del poeta: "En este año en memoria a Miguel Hernández posiblemente muchos nombres, muchas obras, muchos discos, muchos libros y mil historias se contarán alrededor de nuestro querido poeta pero si tuviésemos que apostar por alguna de esas historias, sin duda, "labrador del viento" sería una de las preferidas".

## COMPañÍA: BARAKA teatro

Basada en la vida y obra del poeta. **ESCRITA Y DIRIGIDA:** María Caudevilla

**INTERPRETES:** José Manjón (Miguel Hernández, Labrador 1), Ana María Montero (Josefina Manresa, Labradora 2, Retama), Sara Campbell (Maruja Mallo, Labradora 1), Luis Escudero (Rata 2, Gran Labrador, Modista 2, Capataz, Soldado José), Roberto Yagüe (Rata 1, Cura, Labrador 2, Modista 1, Señor, Soldado Antonio y Voz), Amaya Barrachina Plo (Violín/Sonido directo)

**PÚBLICO RECOMENDADO:** Adultos **DURACIÓN:** 90 minutos



# Clasicorro, lo serás tú

teatro  
Comedia

Espectáculo joven y descarado que rompe con los esquemas convencionales del Teatro Clásico Español. Es una revisión de nuestros tres autores teatrales más prolíficos del Siglo de Oro (Tirso de Molina, Calderón de la Barca y Lope de Vega), de sus textos más representativos y de una época y una sociedad que, aunque lejana en el tiempo, a veces no parece tan diferente de la nuestra.

Su comicidad se basa en situaciones absurdas y sorprendentes que se suceden a lo largo de la obra, en las que el público podrá identificar escenas y textos del Siglo de Oro, reconocibles por su universalidad, pero desde un punto de vista diferente e hilarante. Todo ello arropado por diálogos ocurrentes y divertidos que dotan a la obra de un ritmo frenético que no deja lugar para el descanso en el espectador.

Tres actores dan vida a casi treinta personajes; un gran número de obras homenajeadas y "destrozadas" de Tirso, Calderón y Lope; concursos, Miss Almagro, chispas en el escenario, "cabaret" y mucho, mucho humor.

"Este es nuestro pequeño homenaje personal y reivindicativo a nuestros clásicos, fuente de inspiración imperecedera y universal, así como fantástico divertimento".

COMPañÍA: PIBALTA PRODUCCIONES Y TEATRO DEL SER

DIRECCIÓN ESCÉNICA: Pedro Forero INTERPRETES: Damián Alcolea, Nieves Castells y Silvia Navarro

PÚBLICO RECOMENDADO: Juvenil DURACIÓN: 80 minutos



# Le petit cabaret

CIRCO  
Clown

Un pequeño cabaret ambulante viaja de pueblo en pueblo llevando su magia a los rincones más ignotos, tres personajes con "oficio" proponen música, destreza, danza, malabarismo y sorpresa. Una sucesión de números sorprendentes.

Un músico peculiar... una cantante de ópera con problemas en la cuerda indiana... spinning con platos de loza... magia cósmica... un perrito obediente... claqué... y más.

COMPañÍA: MUCHAS NOCHES Y BUENAS GRACIAS

DIRECCIÓN: Arturo Chillida del Pópolo INTERPRETES: Arturo Chillida, Ana Gil y Carlos Pérez Mántaras

PÚBLICO RECOMENDADO: Familiar DURACIÓN: 60 minutos



# Glengarry Glen Ross

teatro

Contemporáneo

Glengarry Glen Ross es una obra de teatro sobre un grupo de vendedores inmobiliarios, por la que David Mamet obtuvo el Premio Pulitzer en 1984 y que fue llevada al cine con un elenco de lujo, encabezado por Al Pacino, Jack Lemmon y Alec Baldwin, y dirigida por James Foley.

La crisis apremia en una empresa inmobiliaria que propone a sus empleados el siguiente sistema: el mejor vendedor será recompensado con un Cadillac, el segundo más eficiente con un juego de cuchillos, y el que menos venda será despedido. La feroz competitividad entre los trabajadores, hombres de clase media entre la precariedad de sus empleos y el ansia por conseguir el éxito, les lleva a todo tipo de peripecias.

Este texto, cobra una inquietante proximidad ante la virulenta crisis económica y financiera que sacude hoy nuestro mundo, heredero y, a la vez, víctima de un modelo productivo y social fundamentado en el materialismo sin escrúpulos y la competitividad extrema, que tan perfectamente radiografió David Mamet hace más de dos décadas en Glengarry Glen Ross.

compañía: teatro español

DIRECCIÓN Y VERSIÓN: Daniel Veronese INTERPRETES: Carlos Hipólito, Ginés García Millán, Alberto Jiménez, Andrés Herrera, Gonzalo de Castro, Jorge Bosch y Alberto Iglesias

PÚBLICO RECOMENDADO: Adultos DURACIÓN: 120 minutos



# Calcetines Opus 124

teatro  
Comedia

Daniel Colas ha escrito de forma inteligente, una divertidísima fábula sobre la amistad y la tolerancia. Reúne a dos actores que tratan de crear un buen espectáculo con los momentos estelares más significativos de sus repertorios, acompañándose de pasajes musicales con violín y violonchelo.

Los protagonistas de esta obra representan las dualidades que todo el mundo llevamos dentro; las contradicciones entre ser y parecer, entre lo bueno y lo malo, el miedo al "otro" y el temor a la soledad. Les veremos ensayar, pelearse, odiarse, hacer las paces... Se trata de un duelo que maneja rabietas, confidencias, rencores con tal sentido del humor que producirá en el espectador, ese bien tan preciado "la risa" e incluso "la carcajada", pero... hay más.

## Compañía: Joaquín Kremel

Audior: José Carlos Plaza Intérpretes: José Sancho y Joaquín Kremel

versión: J. J. Arteché Dirección musical: Mariano Díaz Violín: Leopoldo Bartolomé

Violonchelo: Paula Pineda Profesor Violín: Eduardo García Martín

Profesora Cello: Esther García Calvo Partitura musical: Adagio del Cuarteto de cuerda op. 59,

de L. van Beethoven Público recomendado: Adulto Duración: 90 minutos



# Victor Manuel

## “Vivir para cantarlo”

música  
Concierto

*Cantarlo... cantar ¿qué? Yo diría que cantar una vida. Una vida dominada fundamentalmente por la inquietud. Inquietud que está formada de interés hacia el mundo, sensibilidad para vibrar con él y enormes ganas de compartir esas sensaciones. La vida como aliciente, como motor que genera sentimientos, esos que tantas veces tenemos dormidos, abandonados, olvidados. ¡Qué enorme placer ir hacia delante y hacia atrás, hacia dentro y hacia fuera en un concierto donde la palabra lucha con la música en un combate tan equilibrado que nunca sabes si prefieres oírle cantar o escuchar sus reflexiones! Y de repente descubres que eres tú del que habla, que eres tú quien canta, que la vida que plantea Víctor Manuel es la tuya propia. ¡Qué más podemos pedir?*

*José Carlos Plaza*

“Vivir para cantarlo” es la narración musical de los momentos más relevantes de los últimos 40 años de la trayectoria profesional y personal del cantautor y productor asturiano Víctor Manuel (Mieres del Camino, Asturias, 1947), recopilados por el artista en el libro que en 2007 publicó bajo el mismo nombre.

**Nota informativa:** la venta de entradas para este espectáculo se realizará exclusivamente en la taquilla del Teatro a partir del 7 de mayo.

**compañía:** ION música

**dirección:** José Carlos Plaza **intérpretes:** Víctor Manuel, David San José (piano) y Ovidio López (guitarra) **público recomendado:** Todos los públicos **duración:** 120 minutos



sábado 5 JUNIO. 20:00H. PRECIO: 14€

## venta de entradas anticipada

Por Internet: [www.telentrada.com](http://www.telentrada.com).

Por Teléfono: 902.10.12.12

En sucursales de Caja de Cataluña: En San Fernando, C/ Vitoria, 23.

Las entradas adquiridas en telentrada tienen el siguiente recargo: en un importe igual o inferior a 6€, 0,70€; en importes superiores a 6€, 1,75€.

En taquilla, sin recargo (las semanas que hay función)

Jueves y viernes: 18:00 - 20:00 h.

Sábados: 12:00 - 14:00 h.

Los jueves de 18:00 a 19:00 h. exclusivamente se venderán entradas para la proyección de cine de ese día.

## el día de la función

Espectáculos infantiles: 1 hora antes del comienzo

Resto de espectáculos: 2 horas antes del comienzo

**Importante:** Todo el aforo del teatro se pone a la venta, tanto por telentrada como en taquilla, en venta anticipada, por lo que es posible que no quede ninguna entrada disponible en taquilla el día del espectáculo.

## descuentos

Los descuentos aplicables en el teatro se realizarán también en la venta anticipada. Al recoger las entradas o al acceder a la sala, se presentará obligatoriamente el documento que acredite el descuento realizado. Los descuentos no se aplicarán en la programación de cine.

## espectáculos para adultos

50% Titulares del carnet de socio del Centro Sociocultural de Mayores de San Fernando de Henares, personas desempleadas, empadronadas e inscritas en el Servicio Regional de Empleo con antigüedad de más de 6 meses; menores de 14 años y titulares del Carnet Club Leonardo.

10% Titulares del Carnet Joven, Carnet de Estudiante y +26.

## espectáculos para niños

20% Único descuento a los titulares del Carnet CRIA.

**GRATUITO** Menores de dos años, siempre que no ocupen butaca.

## normas del teatro

- > Una vez comenzada la función no se permite el acceso a la sala.
- > No pueden introducirse en la sala comidas ni bebidas.
- > Está prohibido fumar en todo el recinto del teatro.
- > El aforo de la sala es limitado y una vez cubierto nadie más puede acceder a la misma.
- > Los pasillos y lugares comunes dentro de la sala deben estar despejados por lo que no está permitido el acceso con carritos infantiles y cualquier otro vehículo.
- > Antes del comienzo de la función desconecten las alarmas y los teléfonos móviles.
- > No está permitido utilizar cámaras fotográficas, con o sin flash, ni ningún dispositivo de grabación.

Muchas gracias por su colaboración

ESTA PROGRAMACIÓN PODRÁ SUFRIR MODIFICACIONES QUE, EN CASO DE PRODUCIRSE, SE AVISARÁN OPORTUNAMENTE.