

El diálogo de la escultura

VISITAS TALLER A LA EXPOSICIÓN PARA COLEGIOS

Móvil o estático
Educación Infantil (5 años)

El diálogo de la escultura
Educación Primaria
Educación Secundaria



EL DIÁLOGO DE LA ESCULTURA

Con motivo de la exposición *El diálogo de la escultura* se proponen VISITAS-TALLER gratuitas para centros escolares. Los contenidos están adaptados para que realicen la actividad grupos de Educación Infantil (5 años), Educación Primaria y Educación Secundaria.

A partir de una selección de obras de la exposición, y acompañados por un educador/a, los alumnos observarán, reflexionarán, jugarán y llegarán conclusiones sobre lo que nos cuentan las esculturas.

En el taller posterior crearemos una obra en tres dimensiones.

Cuándo: 1 aula escolar/día. Máximo 25-30 alumnos

Duración: 90 min. (incluyendo taller)

Información y reservas: MirArte 91 323 28 72 (de lunes a viernes de 9:00 a 16:30 h.)

Actividad gratuita

OBJETIVOS DE LAS ACTIVIDADES

OBJETIVOS GENERALES:

- Acercar las exposiciones y sus contenidos a los colegios de los distintos municipios de la Comunidad.
- Utilizar las exposiciones temporales de la RED ITINER como herramienta didáctica.
- Aprender y disfrutar de las obras de arte a través de una visita a una exposición temporal.
- Adquirir valores de curiosidad, respeto y admiración hacia el patrimonio histórico-artístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aproximarnos a la exposición “El diálogo de la escultura” desde la propia experiencia de los participantes para facilitar un acercamiento al arte de forma significativa.
- Estimular la observación e incorporar el análisis y lectura de imágenes para la comprensión y la interpretación de significados.
- Proporcionar conocimientos básicos del lenguaje artístico.
- Favorecer el impulso creador a partir de un taller plástico.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PARA E. INFANTIL

Móvil o estático

Educación Infantil

PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD:

Bienvenida y presentación de la actividad

Normas

Juego sobre la escultura. ¿Móvil o estático?

EL RECORRIDO:



MANOLO HUGUÉ. *BAILARINA*

Manolo Hugué. Entre la tradición y la modernidad

Materiales y técnicas escultóricas. Bronce

Móvil o estático

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ. *CRUZ DE TÉRMINO*

Figurativo / abstracto

Nuevos materiales: Acero corten

Móvil o estático

ALEXANDER CALDER. *ELEFANTE. MÓVIL*

Alexander Calder. La escultura cinética

Móvil o estático

GUY DE ROUGEMONT. *SIN TÍTULO*

Nuevos materiales. Aluminio pintado

Volumen y hueco

Móvil o estático

TALLER:

En el taller partiremos de las dos dimensiones para crear una obra de tres dimensiones.

Partimos de una base de cartulina que los participantes completarán con formas diferentes para crear sus propias esculturas llenas de movimiento.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PARA EDUCACIÓN PRIMARIA

El diálogo de la escultura

Educación Primaria

PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD

Bienvenida y presentación de la actividad

La escultura

Superatletas. La escultura clásica

Escultura del siglo XX

A partir de reproducciones fotográficas de obras de arte de artistas muy conocidos crearemos una línea cronológica que nos permitirá hablar de técnicas, tamaños y aprender muchos términos y características de las esculturas.

EL RECORRIDO:



PARADA 1. ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD

MANOLO HUGUÉ. *BAILARINA*

Manolo Hugué. Entre la tradición y la modernidad

Materiales y técnicas escultóricas. Bronce fundido

PARADA 2 y 3. NUEVOS MATERIALES

Reflexionaremos sobre la influencia del cubismo y las primeras vanguardias, sobre la diferencia entre una escultura figurativa y una escultura abstracta. Nos acercaremos a otros materiales y técnicas: el acero corten y la madera

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ. *CRUZ DE TÉRMINO*

Figurativo / abstracto

Nuevos materiales: Acero corten

Geometría

La peana como parte de la obra

ALMUDENA ARMENTA. *MUJER DEL FLEQUILLO*

Nuevos materiales: Madera

Ritmo

PARADA 4. LA ESCULTURA SURREALISTA

Descubriremos a uno de los artistas más interesantes del siglo XX y su aportación a la escultura. Hablaremos también de la escultura surrealistas.

ALEXANDER CALDER. *ELEFANTE. MÓVIL*

Alexander Calder
La escultura cinética

PARADA 5. LA MIRADA A LA ANTIGÜEDAD

IGOR MITORAJ. *CABEZA Y ESPEJO. BRONCE*

Igor Mitoraj. La mirada a la antigüedad
La parte y el todo

PARADA 6. VOLUMEN Y HUEGO

GUY DE ROUGEMONT. *SIN TÍTULO*

Nuevos materiales. Aluminio pintado
Volumen y hueco
Móvil o estático

TALLER:

En el taller partiremos de las dos dimensiones para crear una obra de tres dimensiones. Habrá dos modelos y ellos decidirán cómo hacerlo.

MODELO 1

Con cartulinas de colores recortadas en espiral los participantes crearán sus propias esculturas llenas de movimiento. Se pueden añadir además cuerdas y elementos que cuelguen.

MODELO 2

A la cartulina base se le hacen unos cortes de mayor o menor medida de largo para crear salientes y entrantes. Podemos simplemente pintar o transformar añadiendo otras cosas.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

El diálogo de la escultura

Educación Primaria

PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD

Bienvenida y presentación de la actividad

La escultura

Superatletas. La escultura clásica

Escultura del siglo XX

A partir de reproducciones fotográficas de obras de arte de artistas muy conocidos crearemos una línea cronológica que nos permitirá hablar de técnicas, tamaños y aprender muchos términos y características de las esculturas.

EL RECORRIDO:



PARADA 1. ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD

MANOLO HUGUÉ. *BAILARINA*

Manolo Hugué. Entre la tradición y la modernidad
Materiales y técnicas escultóricas. Bronce fundido

PARADA 2 y 3. NUEVOS MATERIALES

Reflexionaremos sobre la influencia del cubismo y las primeras vanguardias, sobre la diferencia entre una escultura figurativa y una escultura abstracta. Nos acercaremos a otros materiales y técnicas: el acero corten y la madera

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ. *CRUZ DE TÉRMINO*

Figurativo / abstracto
Nuevos materiales: Acero corten
Geometría
La peana como parte de la obra

ALMUDENA ARMENTA. *MUJER DEL FLEQUILLO*

Nuevos materiales: Madera
Ritmo

PARADA 4. DEL READY MADE A LA ESCULTURA SURREALISTA

Descubriremos a uno de los artistas más interesantes del siglo XX y su aportación a la escultura. Hablaremos también de la escultura surrealistas. Terminaremos conociendo la obra de Alexander Calder.

MARCEL DUCHAMP. *PRIÈRE DE TOUCHER*, 1947. (TÍTULO: "POR FAVOR TOCAR")

SALVADOR DALÍ. *MUJER DESNUDA SUBIENDO LA ESCALERA*.

MERET OPPENHEIM. *OREJA DE GIACOMETTI*, 1933/77.

MERET OPPENHEIM. *LAZO*, 1960/78. BRONCE

Marcel Duchamp. El ready made
Salvador Dalí
Giacometti
Meret Oppenheim

ALEXANDER CALDER. *ELEFANTE. MÓVIL*

Alexander Calder
La escultura cinética

PARADA 5. LA MIRADA A LA ANTIGÜEDAD

IGOR MITORAJ. *CABEZA Y ESPEJO. BRONCE*

Igor Mitoraj. La mirada a la antigüedad
La parte y el todo

PARADA 6. VOLUMEN Y HUEGO

GUY DE ROUGEMONT. *SIN TÍTULO*

Nuevos materiales. Aluminio pintado
Volumen y hueco
Móvil o estático

TALLER:

En el taller partiremos de las dos dimensiones para crear una obra de tres dimensiones. Habrá dos modelos y ellos decidirán cómo hacerlo.

MODELO 1

Con cartulinas de colores recortadas en espiral los participantes crearán sus propias esculturas llenas de movimiento. Se pueden añadir además cuerdas y elementos que cuelguen.

MODELO 2

A la cartulina base se le hacen unos cortes de mayor o menor medida de largo para crear salientes y entrantes. Podemos simplemente pintar o transformar añadiendo otras cosas.

