

## 1- BOUKMAN (90 cm \* 130 cm)

Boukman, DUTTY, era el líder de la Ceremonia de Bois Caimán el 22 de agosto de 1791. Durante esta ceremonia, los haitianos esclavos se comprometieron a luchar hasta obtener su libertad. Tras esta ceremonia, se inicio la rebelión de los esclavos y este acto es considerado como el punto de inicio de la revolución haitiana.

James Thégénus

## 2- TOUSSAINT LOUVERTURE (90 cm \* 130 cm)

François Dominique Toussaint-Louverture ( Nacido en la habitación Breda , una plantación azucarera cerca de Cap Francais (hoy Cabo Haitiano) el 20 de mayo de 1743 – murió en la Fortaleza Fort de Joux (Fuerte de Joux ) Francia, el 7 de abril de 1803) . Fue un político y militar, el más importante entre los dirigentes de la Revolución haitiana. Es conocido por ser el primer líder negro que haya derrotado un imperio colonial europeo en su propio país. Se convirtió en una figura histórica importante. Llegó a ser gobernador de Saint Domingue, que era el nombre dado por los franceses a Haití. Su legado es el haber sentado las bases para la erradicación definitiva de la esclavitud en Haití y posteriormente, a consecuencia de ello, en el mundo entero.

James Thégénus

### 3 - JEAN JACQUES DESSALINES (90 cm \* 130 cm)

Jean-Jacques Dessalines (Grande-Rivière-du-Nord, Haití 20 de septiembre de 1758 – Port-au-Prince, Haití 17 de octubre de 1806) fue el gran líder de la Revolución haitiana. Proclamó la independencia del país el 1 de enero de 1804 y fue su primer gobernante. En 1804 se proclamó emperador con el nombre de Jacques I. Como antiguo esclavo, participó en las revueltas de los esclavos de la colonia francesa de Saint Domingue. Al servicio de Toussaint Louverture alcanzó el grado de General y cuando este fue depuesto por las tropas francesas enviadas por Napoleón para reconquistar la isla fue nombrado al frente de las tropas del sur. Sin embargo, luego que Toussaint fuera detenido y enviado a Francia, y con el arribo de noticias del restablecimiento de la esclavitud en otras colonias francesas, Dessalines organizó en octubre de 1802 un amotinamiento contra las fuerzas francesas que finalmente venció a los en la Batalla de Vertières en 1803

James Thégénus

### 4- HENRI CHRISTOPHE (90 cm \* 130 cm)

Henri Christophe, o Henri I de Haití (6 de octubre de 1767– 8 de octubre de 1820), fue un esclavo liberado que participó en la lucha haitiana por la independencia. Presidente en 1806, se autoproclamó Rey de la mitad septentrional del país que se conoció como el Reino de Haití (1811–1820). Para defenderse de los franceses se hizo construir varios castillos como la sólida Fortaleza Laferrière (Citadelle Laferrière), aún considerada como una de las maravillas de la época.

James Thégénus

## 5 - ALEXANDRE PETION (90 cm \* 130 cm)

Alexandre Pétion (Anne Alexandre Sabès, Puerto Príncipe 2 de abril de 1770 - 29 de marzo de 1818), militar y político haitiano .En 1791, participó en la revuelta negra contra los colonizadores. Fue nombrado Primer Presidente de la República en 1807 .En 1816 obtuvo el cargo a perpetuidad y promulgó una Constitución.

James Thégénus

La instalación titulada “Cinco testigos de un solo elemento”, aúna cinco piezas realizadas en hierro que representan cinco testigos de los cinco continentes que integran la Tierra. El hierro está utilizado en este caso no solo como material escultórico sino también como símbolo de fuerza. Cada uno de los personajes que integran el conjunto escultórico se ilumina con fuego, el que alumbrá, purifica, guía y une nuestro planeta.

James Thégénus

## 6 - CAPOIS LA MORT (90 cm \* 130 cm)

François Capois (apodado Capois-La-Mort), nacido en 1766 en Port-de-Paix, asesinado en 1806. Fue un oficial del ejército revolucionario durante la revolución haitiana. En 1793, se unió a la resistencia contra la esclavitud. Ganó sus galones gracias a sus hazañas militares contra las tropas francesas desde el rango de soldado, teniente, y luego capitán. Ganó el apodo de "Capois-La-Muerte" por su heroísmo durante la batalla de Vertières 4 ; ante su valentía, El General francés Rochambeau hizo parar la batalla momentáneamente y envió un mensajero personal a "Capois-La-Muerte" para felicitarle.

La Batalla de Vertières tuvo lugar en Vertières cerca de Cabo Francés (Hoy Cabo Haitiano), en el norte de la antigua colonia francesa de Saint-Domingue (hoy Haití), el 18 de noviembre de 1803. Se opuso a las tropas comandadas por el general francés Rochambeau y las del general haitiano Jean-Jacques Dessalines. Esta fue la última batalla de la Expedición de Santo Domingo. La sorprendente fortaleza de las tropas rebeldes lideradas por Dessalines y la contribución de la novena brigada comandada por François Capois han vencido las tropas del General Rochambeau.<sup>5</sup>

La Ceremonia de Bois Caïman tuvo lugar la noche 22 de agosto de 1791. Es una ceremonia vudú que reunió muchos esclavos del norte de Haití. Juramentaron luchar para conseguir su libertad. A partir de esta noche se inició la gran rebelión de los esclavos que iba a dar nacimiento después la independencia de Haití en 1803.

Creadores con soportes y colaboradores de este proyecto de James THEGENUS – Emmanuel BARTHOLD – Stanley TELUS

James Thégénus

La instalación titulada LWA GINEN ALUMBRAN. Lámparas de madera reciclada en acrílico con sus fuerza de "Tierra, Aire, Agua, Fuego, Amor". Reúne una serie de piezas que representan. Vèvès, símbolos de los diferentes dioses del Vodou haitiano, a su lado se depositan los alimentos, bebidas, ofrendas, velas, destinados a los Lwa, "Dioses". Algunos de los Lwas más comúnmente representados por sus Vèves son: Agaou: Lwa de la tempestad y el trueno. Agwè: Lwa del océano y de todas las aguas. Asòtò: Lwa supremo de los tambores. Bawon Sanmdi: Lwa de la muerte. Guardián de los cementerios. Bosou twakòn: Lwa de la fuerza. Danmbala / Ayida: Lwas de la medicina, de la simbiosis y de las relaciones humanas. Protectores de las parejas. Ezili Dantó: Lwa del amor y de la belleza. Ezili Freda: Lwa de la belleza y la fertilidad. Gede Nibo: Lwa de la muerte. Jefe de todos los Gedes. Granbwa: Lwa de los bosques y árboles. Protector de los viajeros extraviados. Sanador. Mama Brijit: Lwa guardiana de los cementerios. Hountó: Lwa de los tambores del Vodou. La Sirèn: Lwa del océano y de los habitantes del mar. Papa Atibon Legba: Guardián de las llaves. Legba Kalfou: Lwa guardián de las llaves, de los caminos y portales, protector de los hogares. Loko Atiso: Lwa de las plantas medicinales y flores. Se manifiesta como mariposa. Metamorfosis. Marasa /Dosou /Dosa: Lwa de los nacimientos múltiples. Protector de los niños. Ogou feray: Lwa de la masculinidad y de la guerra. Ozanyen: Lwa de la creatividad y la inspiración. Acompañante de Granbwa. Simbi yandezo: Lwa de los rios y lagos, guardián de las costas. Lwa curador. Badè Sobo: Lwa de la justicia y la Paz. Lwa de los relámpagos. Símbolo de la fuerza. Azaka: Lwa de la agricultura, patrono de los campesinos. El Vodou es más que una religión, es sistema de vivir y de entender la vida, dentro del respeto, la generosidad y la solidaridad. Para los haitianos es el encuentro entre la espiritualidad y su entorno.

El Vodou haitiano es un humanismo, un conjunto de tradiciones culturales que constituyen el cimiento que une al pueblo haitiano en los momentos de crisis y lo salva de la desesperanza. Gracias al Vodou, ciertos valores morales que se pierden en otros pueblos considerados avanzados y civilizados se encuentran todavía ligados a una red que condiciona todos los actos de la vida cotidiana de los haitianos de cualquier clase social a la que pertenezcan. El Vodou va más allá de ser una religión, ya que es un sistema de ver, vivir y entender la vida. Para los haitianos es la vida en sí misma. Los puntos clave de la filosofía Vodou y los principios directores de vida más importantes en la población haitiana son los siguientes:

(1) Respeto y veneración al Gran Mét, árbitro supremo de nuestro destino.

(2) Respeto, honor, servicio fiel a los Lwa, protectores del individuo, del grupo y de la comunidad.

(3) Respeto a los Muertos, sus ancestros desaparecidos que se transforman en espíritus bienhechores manifestándose a través de los sueños. En la mayoría de las familias, nadie comienza una comida sin tirar sobre el piso algunas migas o algunas gotas de bebida para los Mó (los muertos) que duermen bajo sus pies.

(4) Respeto, honra, obediencia y asistencia a los ancianos, a los patriarcas y matriarcas de la familia y de la comunidad.

(5) Generosidad y buena convivencia con los próximos así como con los extranjeros.

(6) Solidaridad y ayuda fiel en todos los niveles de parentesco y de amistad, así como también generosidad en el ámbito de la comunidad global. Prevalece la idea fundamental de que somos todos miembros de una sola familia y que “tout moun se pitit Gran Mét La” (todos somos hijos de Dios).

(7) Tus actos, tus pensamientos, tus palabras tienen que estar en armonía.

El hecho de que el Vodou, esta forma de vida, no haya sido transcrita sino que ha sido transmitida oralmente, hace que se haya adaptado a las situaciones más difíciles, sean éstas individuales o colectivas. Perseguido, acosado, calumniado, el Vodou sin embargo nunca ha perseguido, acosado o calumniado a nadie. Sí, el Vodou haitiano es un humanismo. Su filosofía tiene gran aporte moral y social. Catalizador de la Independencia haitiana, inspirador de un modo de vida típicamente haitiana, fuente de las más nobles virtudes y de las más altas cualidades humanas, es imagen, reflejo y cimiento de una sociedad nacida de un gran soplo de libertad. Recurriendo al Vodou, los haitianos reencontrarán su unión y su alma, esa alma que Occidente ha intentado vanamente robarles, pero que los espíritus tutelares de Lafrik Ginen les han permitido conservar. El alma de Haití por fin plena y feliz, dentro de la gran fraternidad humana.

El Vodou es a la vez religión monoteísta, por su reconocimiento de un Ser Supremo, o Gran Met, y politeísta o panteísta por sus numerosos Lwa que presiden y dirigen todos los actos. Según la creencia Vodou, todo ser viviente tiene un Lwa protector, un Met Tet que lo guía, lo protege, lo aconseja. Las divinidades del panteón Vodou, los Lwa, son los intermediaries entre Dios y los humanos.

Contrariamente al Gran Met que no interviene directamente en los quehaceres terrestres, los Lwa presiden todas las actividades humanas de cualquier orden. Ellos / ellas son invocados para resolver los problemas que se deben afrontar en el transcurso de la vida cotidiana, desde la enfermedad a los conflictos de dinero o familiares. La esencia de la religión Vodou reside pues en comunicarse con los Lwa, los espíritus, los invisibles para que éstos nos ayuden a mantener la imparcialidad y el equilibrio en el transcurso de la vida terrestre, y al mismo tiempo intervienen por nosotros ante Gran Met. Los Lwa se identifican con dibujos rituales llamados Vèvès. Se los encuentra no sólo en la pintura, sino igualmente en las telas, los decorados de metal troquelado, en los hierros forjados de las residencias, barreras y rejas. Al principio de las ceremonias se diseñan sobre el piso del peristil (templo), alrededor del potomitan (columna central), los Vèvès, mientras invocan a los Lwas que simbolizan. El dibujo se hace con café molido, harina de maíz o trigo, arenas, etc. Se empieza el dibujo en la base del potomitan con el trazado de la línea central característica, para continuar con los motivos principales y terminar con los detalles de los alrededores llamados pwen. Los pwen pueden ser pequeñas estrellas, cruces, pequeños círculos, etc.

James Thégénus