

## LOS ANCESTROS HAITIANOS ALUMBRAN:

La exposición es un viaje a través de la Historia de Haití mediante una colección de obras artísticas que nos lleva a descubrirla. Un relato histórico de la epopeya de las Figuras e Hitos haitianos, con un marcado carácter educativo. Da a conocer la riqueza histórica de este país y muestra sus fuertes valores artísticos.

En esta primera escala viajamos al final del siglo XVIII e inicio del siglo XIX. El artista James Thégénus hace revivir y presenta los acontecimientos históricos ocurridos entre el año 1791 y 1804.

A través de su pincel, recuerda a los héroes de la independencia de Haití reflejando la Ceremonia de Bwa Kaymann o la Batalla de Vertieres, junto a sus protagonistas: BOUKMAN DUTTY, TOUSSAINT LOUVERTURE, JEAN JACQUES DESSALINES, HENRI CHRISTOPHE, ALEXANDRE PETION y CAPOIS LA MORT; personajes y momentos que han dejado sus huellas en la historia de Haití y de la humanidad.

James Thégénus, artista plástico y músico. Nacido en 1972 Puerto Príncipe (Haití), estudia arte y música en Saint Trinité y San Juan Bousco (Haití). En Miami y New York, donde ha vivido más de 25 años, estudia publicidad en el Miami AD School, especializado en Publicity and Communication. Realiza proyectos como ART Director, Gráfico & Audio-Visua. Creció en Miami (EEUU) donde ha expuesto su obra en diferentes galerías como, Island House y Power Studio entre otras. En 1997 trabaja como artista y colaborador en Jakmel Art Galery. Desde 1999 vive en España, donde funda y preside la Asociación Cultural Kreyol Cata, colabora en Barcelona con Diyite, ONG de Cooperación y Desarrollo en Haití y continúa desde entonces evolucionando en su trabajo y colaborando con la Fundación "Alianza Hispánica", Centro Experimental de arte y pensamiento (Madrid). También con el Circulo de Amistad Español-Haitiano (Madrid), Ingenieros sin Fronteras (Bilbao), ONG Lanbi y Embajada de Haití en el Reino de España. Su obra, influenciada en gran parte por sus creencias, expresa de una forma muy personal y espiritual el significado de la vida, la naturaleza y el más allá del mundo invisible.

Thégénus refleja la imagen de los Lwa (dioses) desde una perspectiva de la cultura tradicional Africana, el vodou. Estas imágenes perdidas hace siglos por la colonización y la esclavitud, así como invasiones por parte de otros países, le ha llevado a expresar en sus creaciones toda la influencia de su tradición ancestral llegada hasta nuestros días transmitidas por chamanes a lo largo del tiempo.

## Conclusión

El momento en que la catástrofe irrumpe en un pueblo, rico en historia y cultura como es el haitiano, es justo el preciso momento en el que los ojos del mundo deben conocer su fuerza y su dignidad. La falta de conocimiento de su bella cultura hermanada con la naturaleza, ha hecho que durante siglos estén desvirtuadas sus costumbres y creencias. Conocer a un pueblo es la primera premisa para poder apoyarlo. Saber cuáles son sus carencias y necesidades a la par que estar al tanto de su sabiduría es la condición para estimular su desarrollo.

Texto: James Thégénus