

# Alfarería Tradicional

## Agua y fuego

La exposición **Alfarería Tradicional: Agua y fuego**, muestra la riqueza formal y cromática de una serie de vasijas fabricadas en territorio español y evidencia la enorme actividad desempeñada en España, país en el que cerca de cien mil maestros del barro, con su anónimo trabajo, han convertido en uno de los lugares en el mundo donde más incidencia ha tenido la alfarería.

Como hilo argumental de la exposición se han elegido piezas relacionadas con el agua y con el fuego; elementos arquetípicos aparentemente antagonistas que, sin embargo, mantienen una relación simbólica constante y constituyen, sustancia y energía, una asociación vital para el ser humano, además de ser dos de los cinco elementos que intervienen en el proceso alfarero: agua, fuego, tierra, aire y ...ser humano como quinto elemento.

### Visita guiada:

Tiempo: 30 minutos.

Las piezas de esta exposición pertenecen a la colección del **Equipo Adobe (Premio Nacional de Investigación Histórica y/o Etnográfica -Edición 2014)**, entidad constituida en 1980 por Domingo Sanz y Severiano Delgado, una década después de haberse iniciado en descubrir y conservar vasijas de barro, y Lucía Blesa y Ana Isabel Sanz que se incorporan posteriormente, contando hoy sus integrantes con un reconocidísimo prestigio en el campo de la investigación.



## **Actividades a desarrollar durante la exposición para grupos infantiles: (entre 5 y 9 años).**

### **La alfarería – Jugar creando.**

Las materias plásticas, como el barro, la arcilla, la cera, se relacionan directamente con el sentido del tacto y la afición al modelado. Cualquier persona, con tal que sea normalmente receptiva, y más que nadie el niño, tiene en sí el deseo y la facultad de labrar estas materias tan dúctiles. Su significado se lo da el mismo niño, el cual descubre en ellas, igual que cuando empieza a dibujar, múltiples formas.

En estas actividades nuestra materia prima será el barro del alfarero. Se ha preferido a las demás materias plásticas por sus cualidades:

- 1.- Es un producto natural que se extrae directamente del suelo.
- 2.- Húmedo se puede modelar; medio seco se puede cortar y, ya seco del todo se puede cocer, decorar y esmaltar.
- 3.- Si se ha resecado, mojándolo de nuevo se puede emplear otra vez.

Se trata de estimular la natural alegría que se experimenta trabajando, inventando y descubriendo formas:

### **Actividad I.-** Tiempo: 60 minutos.

#### **Actividad aconsejada para niños entre 5 y 9 años.**

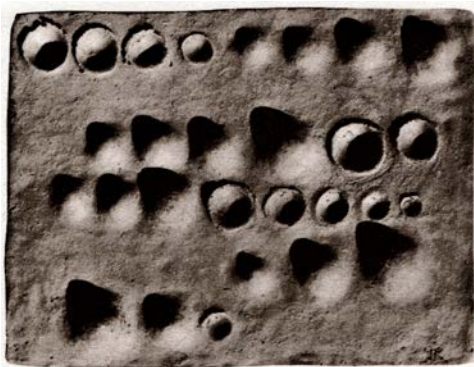
### **Modelado de una plancha de barro.**

Una plancha de barro brinda un sinnúmero de posibilidades de temas lúdicos. Hemos intentado presentar un método, claro y progresivo, el cual no puede menos de inspirar otros que llevarán a resultados de carácter distinto. Infinitas son las posibilidades. El interés de los ejercicios reside también en ir buscando formas: o sea que se trata sobre todo de excitar y desarrollar las facultades creadoras del niño. Desde este punto de vista, la posible utilización de los resultados a que llegamos jugando no tiene más interés secundario.

### **Animar la superficie con huellas de dedos.**

Los dedos del niño serán la primera herramienta. Nos proponemos el tema siguiente: con solo comprimir o desplazar la materia con los dedos, comunicar relieve a la plancha. En un principio el niño puede ejercitarse libremente para conocer la plasticidad de la materia.

Luego, se fijan límites al tema y se determina el método a seguir, realizando formas similares puestas en fila, huellas orientadas en varios sentidos (direcciones opuestas), formas repujadas de tamaños iguales o distintos.



**Cuatro ejemplos que muestran el paso de hileras regulares a una distribución más libre. Estas planchas, con sus realces, adquieren notable plasticidad gracias a sus motivos alternados, grandes y pequeños, positivos y negativos.**

### **Animar la superficie con realces lineales.**

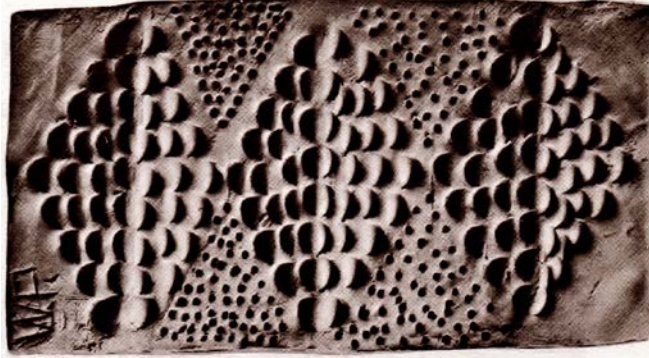
En el ejercicio siguiente los niños utilizarán las manos. Con el pulgar y el índice se modelan rayas en la superficie de la plancha. Según como las realicen, se obtendrán surcos achatados o aristas vivas.



**Los ejemplos dan idea sumaria de una serie metódica de dibujos que animarán la superficie.**

### **Animar la superficie con marcas de punzón.**

Comenzaremos con marcas sencillas. Una tira de cartón, un trocito de madera al principio. Además, se ve rápidamente que cuanto más sencillo es el punzón, tanto más numerosas son sus posibilidades. Posteriormente emplearemos otros objetos: cañas de alfarero, tapones grabados, llaves... entonces ya no conoce límites la imaginación. Dejaremos que se manifieste libremente la fantasía en el juego, pero respetando los principios que rigen un desarrollo progresivo.



**Animar la superficie añadiendo elementos lineales.**

Sobre la mesa se hacen pequeños cilindros de barro de diámetro constante. Colocando dichos cilindros sobre la plancha de barro húmedo, obtendremos relieves lineales, e incluso dibujos figurativos.

