



EXPOSICIÓN:

CARRACAS, MATRACAS, TABLETAS Y CAMPANAS

INTRODUCCIÓN

Esta Colección de instrumentos musicales antiguos de percusión (idiófonos) se compone tanto de originales, como de reproducciones.

El número de originales asciende a más de 150 piezas, provenientes de los cinco continentes, cuya antigüedad data desde el siglo XVII, hasta finales del siglo XX.

Las reproducciones ascienden a 164 piezas realizadas con maderas recicladas de primera calidad, como pueden ser: haya, castaño, roble, pino, etc...

La colección continúa completándose con nuevas adquisiciones de ejemplares originales, así como con reproducciones de nuevas piezas artesanales.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar las gracias a las personas y Asociaciones que me han ayudado a mejorar esta Colección, muy especialmente a la Asociación de Campaneros de Valencia, sin la cual no hubiese sido posible reproducir algunas de las piezas expuestas.

Del mismo modo, mi más sincera gratitud a los Museos Etnográficos, así como religiosos, que me han facilitado el acceso para realizar fotografías que han servido de documentación gráfica de las piezas originales, y de esta forma han contribuido para que pudiera realizar las reproducciones de las mismas.

Y también deseo mencionar a mi familia y mis compañeros de trabajo que me han ayudado con su apoyo y con su estímulo.

Por último, le doy las gracias a usted, visitante de esta EXPOSICIÓN,
que espero disfrute y sea de su agrado.

*Saludos cordiales,
Francisco Marcos Fernández*

ORIGEN

El origen de la mayoría de instrumentos de percusión se localiza en las civilizaciones de Extremo Oriente y zonas de África. Su uso sencillo y fabricación accesible hicieron que estos instrumentos estuvieran al alcance de cualquier persona, por lo que se afianzó su existencia.

La palabra “matraca” proviene de las palabras árabes “mitraqa”, que se puede traducir como “martillo”, y “taraq”, que significa “golpear”. Es por tanto probable que este instrumento llegara a Europa de manos del pueblo árabe, comenzando por España, donde a lo largo de los siglos su uso quedó arraigado como honda tradición.

DEFINICIÓN

Carraca: Instrumento de madera, en que los dientes de una rueda, levantando consecutivamente una o más lengüetas, producen un ruido seco y desapacible.

Matraca: Instrumento de madera compuesto de un tablero y una o más aldabas o mazos, que al sacudirlo, produce ruido desapacible.

Tabletas: tres tablillas que, a modo de carraca, usaban los leprosos para avisar de su presencia y pedir limosna.

Estas son las definiciones que precisa la Real Academia Española de la Lengua, si bien hay realizados detallados estudios y clasificaciones en función de diversos aspectos a tener en cuenta, tales como “homoglótica” o “heteroglótica” atendiendo a si la lengüeta pertenece o no a la misma pieza que forma el bastidor.

EXPOSICIÓN:

CARRACAS, MATRACAS, TABLETAS Y CAMPANAS



CARRACA



MATRACA



TABLETAS