



Comunidad de Madrid
www.madrid.org

RedITINER



EL ARTE DE GADES

UNA MIRADA SOBRE LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FUNDACIÓN ANTONIO GADES



EXPOSICIÓN: «EL ARTE DE GADES. UNA MIRADA SOBRE LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FUNDACIÓN ANTONIO GADES»
RED ITINER - RED DE EXPOSICIONES ITINERANTES

Pozuelo de Alarcón - Espacio Cultural MIRA
31 enero - 20 febrero

Rivas Vaciamadrid - Centro Cultural García Lorca
22 febrero - 14 marzo

Alcalá de Henares - Antiguo Hospital Santa María la Rica
19 marzo - 10 abril

Galapagar - Centro Cultural La Pocilla
12 abril - 7 mayo

Getafe - Sala Lorenzo Vaquero
9 mayo - 29 mayo

Buitrago del Lozoya - Sala de Exposiciones
31 mayo - 23 junio

Chinchón - Casa de Cultura Manuel Alvar
25 junio - 15 julio

Aranjuez - Centro Cultural Isabel de Farnesio
17 julio - 6 agosto

La Hiruela - Sala Polivalente
13 agosto - 3 septiembre

Leganés - Sala Antonio Machado
5 septiembre - 25 septiembre

Soto del Real - Centro Cultural Pedro de Lorenzo
27 septiembre - 20 octubre

Villaviciosa de Odón - Coliseo de la Cultura
22 octubre - 11 noviembre

Tres Cantos - Casa de la Cultura. Sala Van Drell
13 noviembre - 3 diciembre

Villanueva del Pardillo - Centro Cultural Tamara Rojo
5 diciembre - 24 diciembre



OTRAS EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

El cómic español contemporáneo; Santos Yubero y su tiempo; Paisajes de Madrid. Fernando Manso; fotoCAM 2012. V Premio de Fotografía Periodística de la Comunidad de Madrid; El anuncio de la modernidad. Los míticos Estudios Moro (1955 -1970) y Piezas Únicas de artesanía contemporánea de la Comunidad de Madrid

B.O.C.M.

D.L.: M-42.026-2012

Sin título, 1984. Rafael Alberti. Fotografía: Moisés Fdez. Acosta. FAG, 2012



RED DE EXPOSICIONES ITINERANTES 2013

Red Itiner

COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad de Madrid
www.madrid.org



Boceto para el cartel de Carmen, 1983
Antonio Saura. Tinta sobre papel



Torso de Gades
Antonio Miró



Homenaje a Antonio Gades, 1969
Modest Cuixart

No es necesario retrotraerse a las circunstancias históricas en que surge Antonio Gades (Elda, 1936 - Madrid 2004), nacido Esteve y rebautizado para el arte por Pilar López, para entender la trascendencia de su labor en el mundo de la danza: desde que fundó su primera compañía en 1962 y hasta el final de sus días, Gades estuvo en activo creando apasionadamente, entregado a un arte de riesgo en el país inhóspito que todavía era España cuando se enseñoreó sobre las tablas, y paseándolo por todos los escenarios del mundo; y eso sin olvidar jamás su impronta de intelectual comprometido con sus ideas.

Pero además de su entrega a la danza en todos sus registros, Gades se relacionó con muchos grandes artistas plásticos de su tiempo y algunos de ellos, como Joan Ponç y Antonio Saura, colaboraron con él para crear la imagen gráfica y la escenografía de *Don Juan y Carmen*, respectivamente. Y, en paralelo a ese instinto creador de raza, Gades fue un coleccionista compulsivo del arte más fieramente contemporáneo, como lo demuestra la exposición que motiva estas líneas.

“El arte de Gades” recoge el legado del bailarín y coreógrafo a la Fundación que lleva su nombre, y nos ilumina sobre su vocación coleccionista, ya

que a las creaciones de los grandes nombres que la conforman –Picasso, Miró, Alberti, Tàpies, Portocarrero, Cuixart,...-, se une un matiz de carácter íntimo y personal, puesto que reúne obras sobre papel –originales o gráfica- que fueron creadas especialmente para él o bien personalizadas y dedicadas por sus autores al irrepetible creador de coreografías como “Carmen” o “Fuenteovejuna”. Y la muestra se completa con un intenso retrato en pleno baile que firma Catia Telleschi, con un “molde en vivo” del bailar realizado por Antoni Miró en 1978 y pasado a bronce en 1991, y –lo que es más sorprendentemente personal- con algunas obras salidas de la mano del propio Antonio.

“El arte de Gades” es una exposición única que nos permite hoy disfrutar de las joyas insospechadas que conserva y atesora la Fundación Antonio Gades, y que ahora presenta al público por vez primera -tras ser restauradas con mimo- para darnos una nueva dimensión del arte interdisciplinar de un hombre de danza que, en su ámbito y a golpe de trabajo y tesón, tuvo la ambición de ser un auténtico héroe de leyenda.

Pablo Sycet Torres
Comisario